

PIEZAS DE FAC

since 2016



NOMINADO
MEJOR ESPECTÁCULO
NUEVAS TENDENCIAS

Premios de la Crítica
2018

MY LOW COST REVOLUTION

primer espectáculo de **Francesc Cuéllar** estrenado en la **Sala Atrium** de Barcelona
una **creación colectiva** producida por **Fundación Agrupación Colectiva**

“Hay una línea entre la resignación y el inconformismo más radical en esta revolución “low cost”, que puede serlo por los recursos empleados pero no así en el resultado. Con un texto brutal, donde no se escapa ni los políticos, ni el capitalismo, ni la sociedad de consumo... ni siquiera tu mismo, hilvanando unos monólogos llenos de lucidez aderezados de humor inteligente (un poco oscuro y a veces enloquecido). Y todo ello coronado por tres actrices jóvenes (son casi la esperanza de un relevo generacional en la contemporaneidad de un arte): **Glòria Ribera**, **Paula Sunyer** y **Agnés Jabbour** que derrochan una naturalidad y sinceridad sorprendente (a veces hasta inquietante) jugando con la ironía y la provocación ofreciendo un conjunto que rebosa sinceridad y reflexión”.

Mard Teatro



“**Cuéllar** demuestra una rica visión de las imágenes escénicas con significado, de la fuerza estética del mal gusto y una impactante creatividad como dramaturgo que lo postula como un potencial nuevo **Rodrigo García**. Su conciencia política, reivindicativa, social y autoproclamada “radical de mierda” no lo exime de afrontar cada segmento con sentido del humor y una honestidad, hacia la realidad y las entrañas del mismo proceso creativo, admirables. Es necesario mencionar, naturalmente, la entrega de las tres actrices **Sunyer**, **Jabbour** y **Ribera** que aportan la combinación adecuada de ternura, rabia y desinhibición”.

Teatre Barcelona

H A L E J A N D R O C O R T E S



GANADOR

BECA DESPERTA
INTERNACIONAL

*Secretaría de Cultura Jalisco
Nau Ivanow*

SUBVERSIVE COLLECTIVE VIOLENCE

un espectáculo de **Francesc Cuéllar** y **Xavier Torra** estrenado en residencia en **Festival MET** de Guadalajara (México)
una producción internacional de **Nau Ivanow**, **Secretaría de Cultura de Jalisco** y **Fundación Agrupación Colectiva**



“Esta propuesta cuestiona aquello que nos incomoda, apela al lado oscuro del ser humano. Desde que dio inicio nos enfrentó a aquellas cosas que nos humanizan o nos quitan esa cualidad. Vernos reflejados en otra persona resulta ser un espejo cruel. Lo que te choca, te checa.

A pesar de enfrentarnos a imágenes que podrían ser perturbadoras, yo encontré un alto contenido de belleza en la estética de lo que veía. Referencias a esculturas, libros, pinturas, sin olvidar la música que las acompañaba.

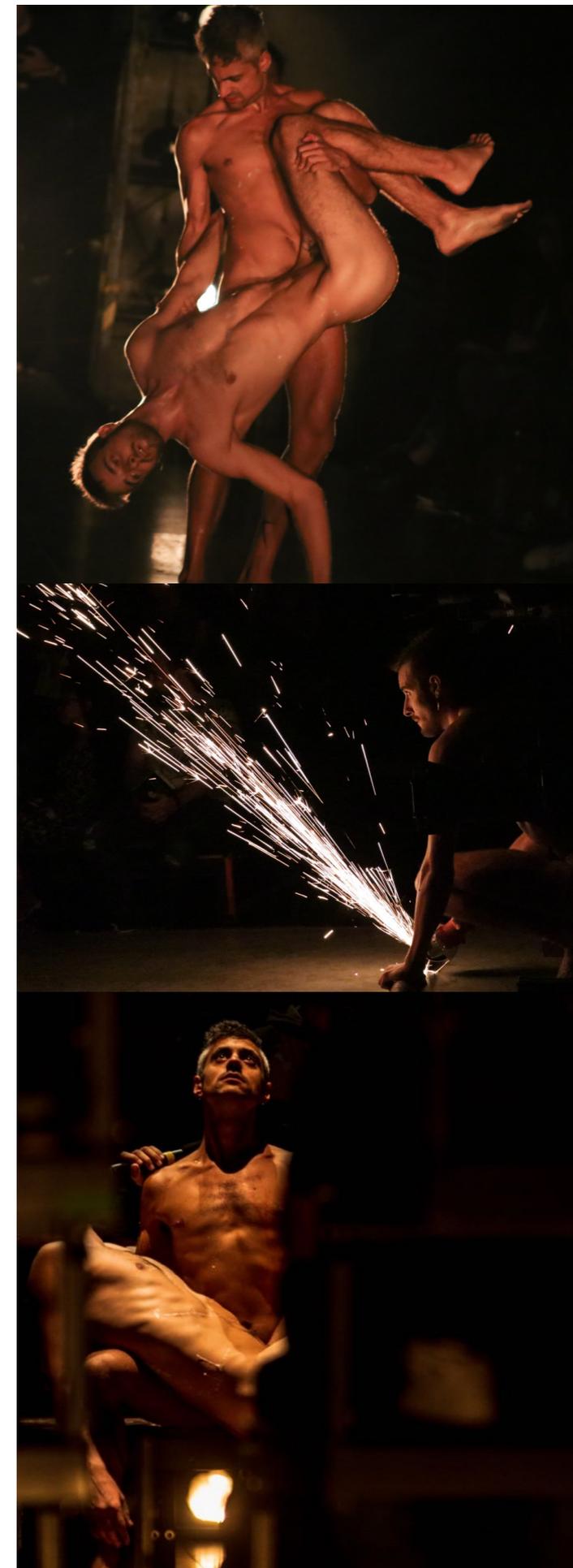
Algunas veces es necesario incomodar para invitarnos a reflexionar sobre lo que estamos dispuestos a enfrentar, sobre lo que vivimos y tratamos de ignorar”.

Bandalidades.METJalisco

“Una puesta inspirada en la película **Saló**, basada en 120 días de Sodoma, creadores de una atmósfera hostil y a poca luz, los catalanes hicieron desde la entrada al foro un encuentro único con la audiencia.

Una provocación ilimitada, un desfogue de sentimientos divididos en cuatro actos expresados a través de cuerpos colgados al desnudo embarrados de cera derretida, vómitos, flagelación en vivo del verdugo hacia el sodomita, fue la puesta subversiva”.

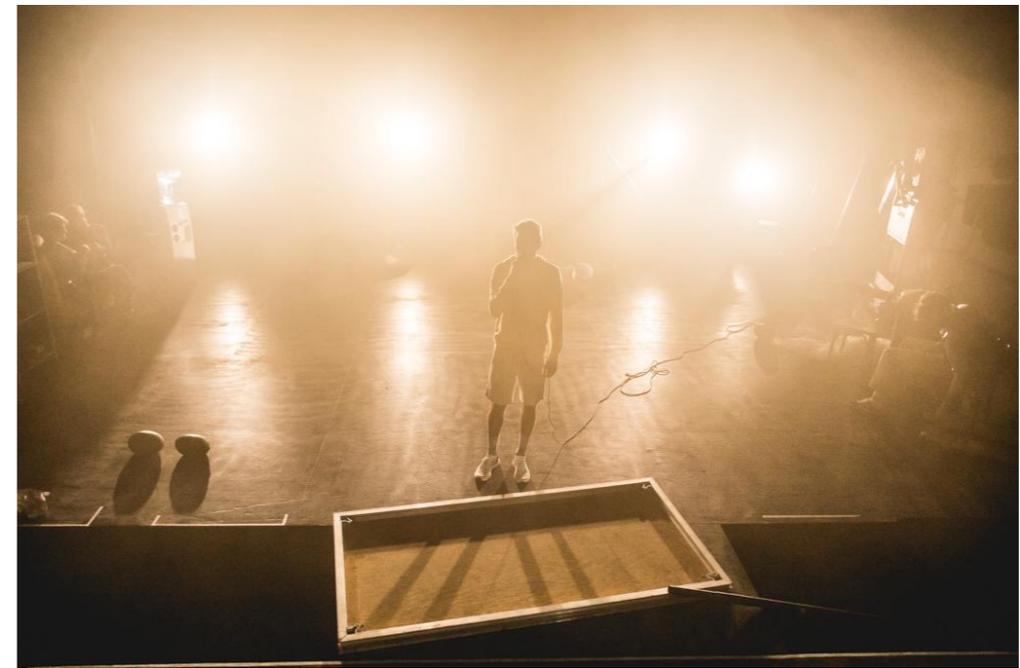
Sombra Emergente



A man in a yellow hoodie stands in a kitchen, holding a pineapple. He has his eyes closed and his hand over his chest. On the wall behind him is a wooden crucifix. To the right, there is a red door frame and a silver intercom system. The scene is lit with a warm, yellowish light.

ILLUD MYSTICUM #SR

un espectáculo de **Albert Arribas** y **Francesc Cuéllar** creado en residencia en la **Sala Hiroshima**
una producción de **Sala Hiroshima**, **Fundación Agrupación Colectiva** y **Centaure Produccions**
con el apoyo de **Nau Ivanow** y **Teatre Kaddish**



“A juzgar por el resultado, parece que **Francesc Cuéllar** y **Albert Arribas** se han entendido a la perfección. A partir de *El místico* de **Santiago Rusiñol**, han diseñado una pieza original, con momentos fascinantes y una estética inspiradora que sabe entrar y salir de los convencionalismos escénicos según demanda la tesis central.

Hay que destacar la interpretación de **Cuéllar** que recita a **Rusiñol** de manera casi hipnótica, musicalizando y masticando cada frase, sintiéndola, sufriendola, disfrutándola o luchando contra ella, en un fascinante ejercicio actoral, tan fino como excelentemente dirigido por **Arribas**”.

Teatre Barcelona





LIVALONE

un espectáculo de **Francesc Cuéllar** y **Alejandro Curiel** dentro del programa Suport a la Creació 2019
una producció de **Temporada Alta**, **Fira Tàrrrega** y **Fundación Agrupación Colectiva** con el apoyo de
Graner, **Centre de Creació de Dansa i Arts Vives**

“**Tàrrega** ovaciona el humor y la poética de **Livalone**. Sin duda el éxito incuestionable de la jornada fue **Livalone**. Una obra sobre un joven que busca piso a solas en Barcelona que se llevó un aplauso largo y unánime. Una historia que es una reflexión sobre la gentrificación -o el aburguesamiento, como prefieren ellos- de las grandes ciudades, sí, pero sobre todo, al final, es una mirada poética a lo que representa para cada persona un hogar. En medio, al inicio y al final, el humor -muchas veces brillantemente negro-, la locura y la gracia de **Cuéllar** y **Curiel**. Porque nada más llegar, **Cuéllar** explica una historia que parece muy personal pero en la que nunca está claro qué es ficción y qué realidad”.

La Vanguardia



“En esta conferencia escenificada, entre los dos nos contaran como han sido las 7 viviendas en la que ha cohabitado **Fran** sin encontrar en ellas un hogar. Los creadores se reafirman en la crítica, el humor negro y la poesía y las consolidan una vez más como marcas de la casa, aunque esta vez con un despliegue menos extravagante. Los performers se moverán entre nosotros, alternando imagen y sonido y apareciendo de la nada cuando menos lo esperemos. El efecto sorpresivo es una constante, con un ritmo dinámico.

Pero lo mejor está por llegar, pues el final es impactante, surrealista y a la vez terriblemente lúcido. De esos finales que no deberían spoilearse y de los que **Juan Mayorga** definiría como «Necesario e imprevisible. Inevitable y sorprendente».”

Recomana.cat



PROTOCOLOS DE ACCIÓN FRENTE A LO DESCONOCIDO

un espectáculo de **Francesc Cuéllar** estrenado en residencia en el **Festival Terrassa Noves Tendències (TNT)**
una **creación colectiva** producida por **Festival TNT, Festival Escena Abierta y Fundación Agrupación Colectiva**
con el apoyo de **Nau Ivanow**

“Pocas veces se consigue una atmósfera tan personal. En conjunto, todos los implicados consiguen la ruptura de cualquier barrera existente entre autoría, interpretación y puesta en escena. Esto es algo que nos lleva a valorar el espectáculo de un modo tan positivo como rompedora, intrépida y temeraria es su ejecución. Palabras e imágenes. Las primeras expresan hasta conseguir plasmar el desengaño y la desilusión y las segundas reflejan de un modo elocuente y potentísimo lo que no se puede verbalizar. Llega a emocionar la impresionabilidad, delicadeza (y al mismo tiempo contundencia) de **Cuéllar** para el texto. La entrega e implicación de **Bautista, Jabbour, Jiménez, Pérez Moya** y **Portell** va más allá de lo físico para convertirse en algo transversal y capaz de traducir y personificar esta compleja y multidisciplinar concepción escénica”.

En Platea



“**FAC** son los que no les importa no acabarse el bocadillo de la merienda, dejarlo a medio morder sin ni preocuparse de acabar con el corte y dejar la corteza. Pueden decidir dar una vuelta diferente al que elegirían sus referentes. Son rebeldes con causa. Al lado, una coreografía de cuerpos, vulnerables y provocadores a la vez que inquietantes. Enseñan sus cuerpos y miran a los ojos con la seguridad de que transmitirá una incomodidad perturbadora al público. Como unas muñecas rusas, saben sacar las capas de la cebolla y llevar al público de la ficción más inverosímil en la primera persona del singular. Y, todo rematando con una imagen horrorosamente preciosa, o tediosamente insípida. El ánimo del espectador navega por una montaña rusa de sensaciones”.

Recomana.cat

El Amor

mobile

El Amor

mobile

El Amor

mobile



LA FIRST CASI BLIND DATE

un espectáculo online de **Francesc Cuéllar** producción de **Temporada Alta** y **Fundación Agrupación Colectiva** con **Sandra Monclús, Bàrbara Mestanza, Penèlope Guerrero, Denise Duncan, Itziar Castro, Marc Martínez Max Díaz, Hodei Arrastoa, Telmo Irureta y Babou Cham.**

DEJAREMOS QUE LO CUENTEN OTRAS

Els matins de TV3: Què passa a Mart? Francesc Cuéllar, el twerk i Rodrigo Cuevas.

TN TV3: Festival TNT | Fundación Agrupación Colectiva

Fundación Agrupación Colectiva guanya la Beca Internacional Despertalab 2018

Teló de fons: Estrena de My Low Cost Revolution de FAC

L'espectacle ILLUD MYSTICUM #SR | Arribas & Cuéllar | Producció Sala Hiroshima

c o n t a c t o

fraancesc15@hotmail.com

673 77 14 98